

Bowers & Wilkins

Серия CM





Никаких искусственных добавок Таким был наш подход к качеству звука с самого начала. Точно такого же принципа мы придерживаемся и сегодня – в новой Серии SM. Используя самые совершенные технологии динамиков, разработанные для акустических систем референсного уровня, подобных Серии 800, мы можем довести качество звучания новых колонок до чистейшего совершенства. В Серии SM используются кроссоверы необыкновенной простоты и качества, поэтому то, что вы слышите, стало еще ближе к звучанию оригинальной записи. По своему функциональному совершенству и по бесподобной элегантности, новые колонки Серии SM – это настоящее произведение искусства. Восхитительно простое и гармоничное.

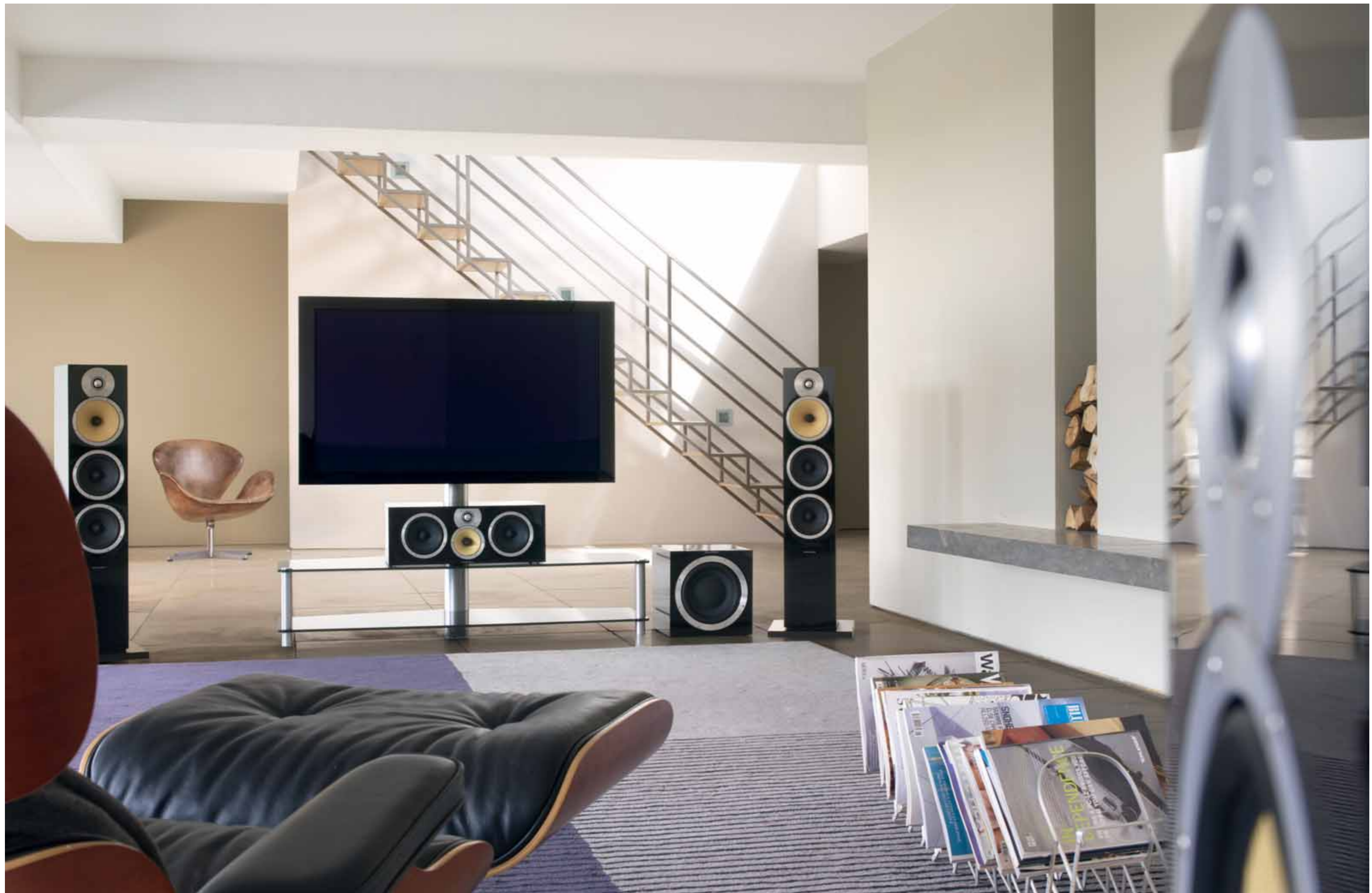


В бизнесе нет места мечтателям Это мы повторяли неоднократно, и B&W не из этой породы. Однако своим успехом компания во многом обязана мечте ее основателя – Джона Бауэrsa – создать такую акустическую систему, которая ничего не прибавит и ничего не скроет в записи исходного исполнения. Именно эта мечта и стала с первых же дней нашей главной целью во всех лабораториях и комнатах прослушивания Исследовательского Центра компании в южной Англии. Конструкторские находки и новые технологии, разработанные в ее стенах, помогли нам буквально для каждого сектора рынка создать колонки, завоевавшие множество наград. Работая совместно с такими авторитетными студиями звукозаписи, как Abbey Road, мы сумели удовлетворить запросы самых требовательных слушателей в мире. По существу, мечта – это и есть наш бизнес. А сегодня, с помощью сетей, подобных недавно учрежденному Обществу Звука (Society of Sound), мы находим исполнителей, специалистов и покупателей, которые разделяют наши взгляды. Мы становимся все ближе и ближе к ним.



Слева – направо: Michael Gleason и Peter van Hooke, ведущие телепрограммы «Live from Abbey Road». James Newton Howard, композитор, создатель музыки для кинофильмов.





За кулисами Колонки Серии CM не только привлекательны на вид. Старший менеджер Bowers & Wilkins по этим продуктам, Майк Гоф (Mike Gough) раскрывает перед нами некоторые технологии и идеи, которые были воплощены в этих акустических системах.



Майк Гоф, Старший менеджер по продуктам

Серия CM занимает место между 600-й и 800-й сериями. Каким же должен быть наш подход к конструированию подобного продукта? Следует ли взять за основу менее дорогие колонки и что-то добавить к ним, или же взяться за более дорогостоящие и посмотреть, что бы можно было у них изъять?

Наш подход к конструированию АС продиктован только одной целью: достичь наилучшего качества звучания в пределах предписанного бюджета. Это относится как к Серии 600, так и к CM Series, а также к 800-й Серии и вообще к любой акустике, которую мы выпускаем. Задача не в том, чтобы создать колонку немного лучше, чем та, что стоит ниже по рангу в линейке, или чуть лучше, чем у конкурентов – наша цель – создать самую лучшую акустику, на которую, возможно, мы способны.

Заявив такую высокую цель, некоторые параметры будущей конструкции мы можем извлечь из анализа требований покупателей. Возьмем, к примеру, твитер для Серий CM и 600. Для таких АС твитер устанавливается внутри корпуса, а не на верхушке, просто потому, что подавляющее большинство покупателей стремятся к простоте форм – хотят иметь в своей гостиной более классический по внешнему виду объект.

На первый взгляд, Серии CM и 600 внешне разительно отличаются. Но что же еще у них разное?

Благодаря использованию таких внешних признаков, как натуральный шпон, мы подтверждаем, что вы получаете не только красивый элемент интерьера, но и выдающуюся акустическую систему. Однако разница не только во внешнем впечатлении. Например, у динамиков Серии CM более длинные звуковые катушки и более крупные магниты, чтобы выдавать большую мощность с меньшими искажениями. Даже ребра жесткости внутри корпусов колонок CM более массивные. Кроме того, мы затратили больше времени на подбор самых лучших компонентов для кроссовера.

Вы часто говорите о важности прослушивания на этапе выбора наилучших компонентов для кроссовера. Это действительно играет такую важную роль?

Абсолютно. Есть что-то мистическое в том, как отдельные его компоненты могут влиять на звук. Вы даже не можете достаточно просто проранжировать компоненты по качеству. Это такая область, где мы продолжаем исследования, чтобы лучше понять закономерности. Но основной вывод: да, действительно, компоненты существенно влияют на результат. Наши инженеры всегда ищут особую синергию между компонентами

кроссовера и динамиками – и когда им удастся ее найти, конечный результат превосходит все логически обоснованные ожидания. Но все это требует большого времени, чутких ушей и опыта.

Добавив в Серию модели CM5, CM9 и CM Centre 2, вы удвоили число колонок в ней. Что вас подвигло на это?

Мы хотели дать покупателям более широкий выбор акустики, способный удовлетворить самые разнообразные нужды и требования. Например, большие колонки могут выглядеть и звучать замечательно, но они не идеальны для малых комнат. CM5 – это шаг вперед по сравнению с CM1 по качеству звучания, но при этом колонка все еще остается компактной, созданной для выдачи достаточного уровня громкости в замкнутых пространствах. На другом конце диапазона – топовая CM9, которая может генерировать впечатляющий уровень звукового давления даже в помещениях большого объема, будучи подключенной на выход мощного усилителя.

CM Centre 2 – это более крупная из двух колонок центрального канала. Она спроектирована с целью поддержать высокий уровень громкости новых напольных АС. Кроме того, у нее появился FST среднечастотный динамик, позволивший лучше согласовать звучание с трехполосными моделями.





Высокие частоты Твитеры в Серии SM доведены до совершенства – и мы сделали все, чтобы кроссовер обеспечил идеальную гармонию исполнения. Это партнерство, которое рождает более приятные и правдивые высокие частоты, чем вы когда-либо могли себе представить.

Спрятанный от взоров внутри корпуса, кроссовер – это такая деталь акустической системы, о которой часто забывают. Поразительно – и не только потому, что он прodelывает исключительно важную работу по делению сигнала от источника на басовые, средне- и высокочастотные составляющие, но также и оттого, что уровень конструкции кроссовера – это один из самых лучших индикаторов качества исполнения механических компонент колонки. Чего следует добиваться от кроссовера, так это простоты. Главное правило здесь таково: чем лучше проработана механическая конструкция динамиков, тем проще может быть электронная схема кроссовера. А качество динамиков в Серии SM настолько высокое, что нам удалось сделать кроссовер самым простым среди тех, что мы когда-либо производили.



Связи между кроссовером SM и твитером было уделено особое внимание. Великолепный алюминиевый купольный твитер серии SM оснащен сужающейся нагрузочной трубой – инновацией, впервые появившейся в наших легендарных колонках Nautilus™. Такой сужающийся «хвост» поглощает и демпфирует тыловое излучение купола, которое может вызвать нежелательную окраску звучания. Нежный и хрупкий сигнал твитера требует максимальной осторожности при обработке, но когда в вашем распоряжении настолько совершенная технология, отпадает необходимость в электронных «уловках», прикрывающих огрехи. В результате фильтр первого порядка для твитера SM содержит всего лишь один компонент, но зато самого высокого качества, и придирчиво отобранный по результатам многочисленных сеансов прослушивания.

Средние частоты Кевлар: он непреодолим для пуль, и так же хорошо останавливает распространение резонансов в диффузоре, подавляя их в зародыше. Объедините его с high-end технологическими новациями, вроде подвеса FST™, и вы получите среднечастотный динамик, который выше всех на голову.



Кевлар стал визитной карточкой B&W в 1974 году, когда в наших лабораторных тестах было впервые обнаружено, что одни и те же достоинства делают его прекрасной защитой от пуль и одновременно идеальным материалом для диффузоров среднечастотных динамиков. Пропитанный придающим жесткость составом, а потом обработанный полимерным покрытием, закрывающим поры и повышающим демпфирование, кевларовый диффузор поддерживает гораздо более стабильную характеристику направленности излучения во всем рабочем диапазоне частот, чем любые другие материалы.

Результат? Гораздо меньше задержанных, размазывающих сигнал во времени посторонних призвуков, и исключительно чистые и точные средние частоты. Какое-то время мы думали, что с помощью кевлара нам удалось достичь предела совершенства. Однако потом нам удалось придумать еще кое-что, улучшающее звучание на средних частотах. FST™ (или “fixed suspension transducer” – «излучатель с фиксированным подвесом») усиливает положительные свойства кевлара за счет поглощения изгибных волн, отражающихся от внешней границы диффузора, улучшая время отклика и целостность звучания. Это

чрезвычайно совершенная технология, которую мы раньше использовали только в наиболее продвинутых колонках, таких как референсная Серия 800, работающая в студии звукозаписи Abbey Road. А теперь она пришла в Серию CM, в среднечастотники моделей CM7, CM9 и CM Centre 2.





Бас Прочная, как скала, конструкция и могучая «дыхалка» – вот в чем секрет правильного баса, обладающего и мощностью, и четкостью. Это как раз те качества, которыми Серия CM наделена щедро.



Разумеется, хорошо иметь действительно мощный бас, но редко какой динамик может выдать его с сохранением всей точности и детальности, важной для передачи богатства звучания. В Серии CM нам удалось сделать шаг вперед. Более длинные звуковые катушки и более крупные магниты помогают колонкам выдать колоссальный басовый удар при полном контроле над ним и с минимальными искажениями. Объедините это с ультра-жестким диффузором, сконструированным из точно подобранной смеси бумажной пульпы, кевларовых волокон и смолы, и вы получите такой бас, который вам необходим для полнокровного эффекта от музыки и фильмов.

Но это только половина всей правды. Для того чтобы басовые динамики работали эффективно, необходимо регулировать давление воздуха внутри корпуса – а для этого у нас имеется фирменный порт фазоинвертора V&W Flowport. Порт Flowport – это своеобразные «легкие» колонки, обеспечивающие басовый драйвер воздухом для дыхания. Благодаря характерным «ямочкам», которые помогают снизить трение воздуха о поверхность трубы Flowport, вы уже не услышите неприятное «сипение», которое временами издают обычные фазоинверторы. Мы называем такой призвук «одышкой». Но его вы никогда не услышите от акустических систем Серии CM.

Сабвуфер ASW 10CM обеспечивает сокрушительный басовый удар, который требуется для получения максимального удовольствия от кинофильмов и музыки. Как новое дополнение к Серии CM, сабвуфер идеален для использования в составе домашних театров, но может быть также придан паре компактных CM1 для углубления басовой составляющей в вашей hi-fi системе. Диффузор басового драйвера ASW 10CM сконструирован из точно подобранной и упрочненной смеси бумажной пульпы, кевларовых волокон и смолы. Поразительно компактный, этот сабвуфер способен выдать серьезный бас благодаря встроенному 500-ваттному усилителю со схемотехникой аудиофильского уровня, работающей в классе D. Он выделяет мало тепла и обладает высоким к.п.д. даже на предельных нагрузках.



Отделка Мы уделили огромное внимание тому, что скрывается внутри корпусов колонок Серии СМ. Поэтому было бы прискорбно забыть о том, как они выглядят снаружи. Благодаря широкому выбору вариантов отделки корпусов и пристальному вниманию к каждой детали конструкции, вся Серия СМ выглядит также замечательно, как и звучит.



Розовый орех (Rosewood)



Венге (Wenge)



Черная полировка (Black Gloss)

Потрясающее качество звука Серии СМ в первый момент настолько привлекает ваше внимание, что вы можете забыть о визуальном впечатлении от колонок, по крайней мере, пока играет музыка. Но мы никогда не забываем о нем. В конце концов, колонки – это тоже мебель. И эстетические качества Серии СМ делают акустику самым стильным элементом домашнего интерьера.

К примеру, можно заметить, что защитные решетки крепятся на магнитах, так что никаких крепежных элементов, портящих элегантные линии фасадов СМ, нет. Для внешности ваших колонок можно выбрать один из двух классических вариантов отделки натуральным шпоном: розовое дерево или же более темное, с более плотной текстурой рисунка, африканское дерево «венге». Если же вам нравится менее традиционное оформление, мы добавили новый, завораживающий вариант отделки: зеркально полированную черную поверхность.



Рекомендованные системы домашнего театра

Успех кино во многом зависит от правильного подбора ведущих актеров и команды исполнителей. Если вы планируете использовать Серию CM в домашнем театре, вот для вас три группы звездных исполнителей, перед которыми, как мы полагаем, вы захотите расстелить красную ковровую дорожку.



Существует множество способов собрать колонки Серии CM в систему домашнего театра – и при этом вы не обязательно должны использовать только акустику Серии CM. Если вы любите округлые формы и глубокий бас нашего потрясающего сабвуфера PV1 (слева), то нет причин, препятствующих его использованию вместо ASW 10CM.



Но только этим ваши возможности выбора не ограничиваются. Если у вас нет, к примеру, места для тыловых колонок, почему бы не заменить их на парочку AC, встраиваемых в потолок из Серии Custom Installation? CCM 818 (слева) прячется заподлицо в потолок и имеет высококлассный динамик с кевларовым диффузором, слегка наклоненный для улучшения направленности звука.



Театр на основе CM9

Для больших пространств требуются подходящие по масштабу аудио-визуальные установки. CM9 Theatre заполнит даже самые большие пространства в доме богатым и детальным, кинематографическим звуком.

Фронтальные AC: CM9
Центральная AC: CM Centre 2
Тыловые AC: CM5
Сабвуфер: ASW 10CM



Театр на основе CM7

Поставьте пару напольных CM7 вместе с двумя полочными CM1 на тыл – для максимального эффекта кино и детальности звука в комнатах от среднего до большого размера.

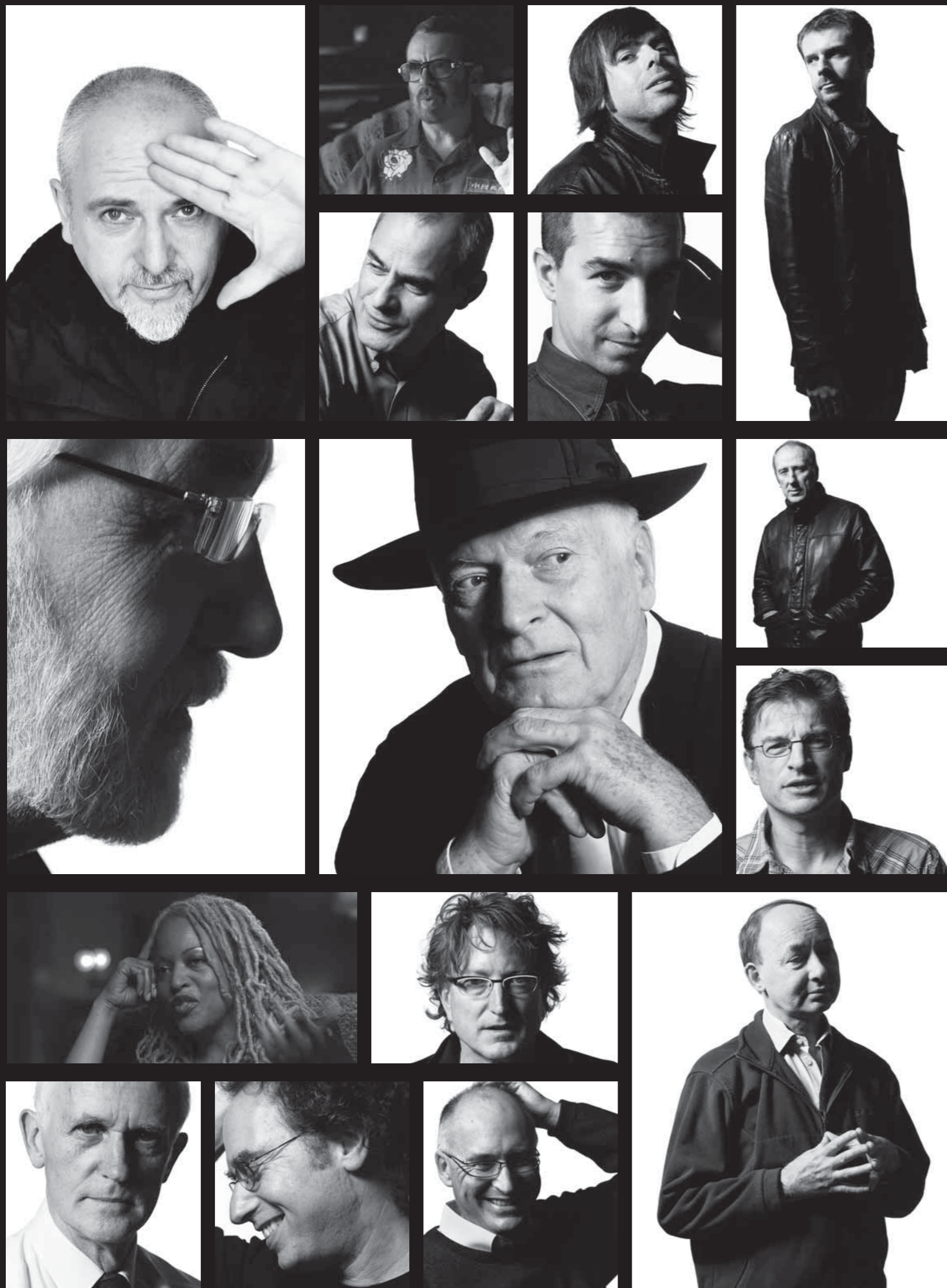
Фронтальные AC: CM7
Центральная AC: CM Centre
Тыловые AC: CM1
Сабвуфер: ASW 10CM



Театр на основе CM5

Такая система на базе полочных колонок может быть создана для более замкнутых пространств, однако вместе с сабвуфером ASW 10CM она будет все еще способна выдать достойный бас.

Фронтальные AC: CM5
Центральная AC: CM Centre
Тыловые AC: CM1
Сабвуфер: ASW 10CM



Общество звука Обладать парой великолепных акустических систем – это одно дело. Но если вы действительно, страстно увлечены звуком, на этом вы не остановитесь. Вы наверняка захотите вникнуть, узнать больше и пообщаться с другими о звучании. Вот тут вам пригодится Общество звука (Society of Sound). Это такое место, где вы сможете:

- Скачивать новую музыку в супервысоком качестве с помощью Музыкального Клуба B&W Music Club
- Узнать больше от самых вдохновенных творцов, участвующих в музыкальном бизнесе – от почетных членов Общества звука (Society of Sound Fellows)
- Присоединиться к дебатам с другими энтузиастами звука в блоге Sound Blog
- Открыть для себя творческий потенциал звука в разделе Lab (лаборатория).

Узнайте больше, зайдя на сайт www.bowers-wilkins.com.

Основанный совместно с Питером Гэбриэлом (Peter Gabriel) и его студией звукозаписи Real World Records, Музыкальный Клуб B&W Общества Звуча – это место, где вы сможете открыть для себя блестящую и оригинальную музыку в исполнении постоянно меняющейся палитры музыкантов мирового класса. Музыка доступна для скачивания в супервысоком качестве, без какой-либо компрессии.



CM9

Технические характеристики	Купольный алюминиевый твитер с нагрузочной трубой Nautilus™ СЧ-динамик с фирменным плетеным кевларовым FST диффузором Порт фазоинвертора Flowport™	
Описание	3-полосная АС с фазоинвертором	
Динамики	1x 25 мм (1 дюйм) ВЧ-динамик с алюминиевым куполом 1x 150 мм (6 дюймов) СЧ-динамик с кевларовым плетеным FST диффузором 2x 165 мм (6.5 дюймов) НЧ-динамика с бумажно/кевларовым диффузором	
Диапазон воспроизводимых частот	30 Гц – 50 кГц (-6 дБ)	
Полоса частот	56 Гц – 22 кГц, (±3dB на референсной оси)	
Дисперсия	в пределах 2 дБ от референсного отклика Горизонтальная: более 60° Вертикальная: более 10°	
Чувствительность	89 дБ spl (2.83 В, 1 м)	
Гармонические искажения	2-я и 3-я гармоники (90 дБ, 1 м) <1% 90 Гц – 22 кГц <0.5% 120Hz – 20kHz	
Номинальный импеданс	8 Ом (минимум 3 Ом)	
Частоты раздела кроссовера	350 Гц, 4 кГц	
Рекомендуемая мощность усилителя, макс.	30 Вт – 200 Вт на 8 Ом, в отсутствие клиппирования	
Макс. рекомендуемый импеданс кабеля	0.1 Ом	
Размеры	Высота: 1025 мм (40.4 in) (с плитой, но без опор) Ширина: 200 мм (7.9 in) (только корпус) Глубина: 300 мм (11.8 in) (только корпус) 321 мм (12.6 in) включая защитную решетку и клеммы, но без плиты) 370 мм (14.6 in) (с плитой)	
Вес нетто	26.6 кг (58.5 lb)	
Отделка	Корпус:	Защитная решетка:
	Натуральный шпон	
	Розовый орех	Черная
	Венге	Черная
	Полированная черная	Черная



CM7

Технические характеристики	Купольный алюминиевый твитер с нагрузочной трубой Nautilus™ СЧ-динамик с фирменным плетеным кевларовым FST диффузором Порт фазоинвертора Flowport™	
Описание	3-полосная АС с фазоинвертором	
Динамики	1x 25 мм (1 дюйм) ВЧ-динамик с алюминиевым куполом 1x 130 мм (5 дюймов) СЧ-динамик с кевларовым плетеным FST диффузором 1x 165 мм (6.5 дюймов) НЧ-динамик с бумажно/кевларовым диффузором	
Диапазон воспроизводимых частот	34 Гц – 50 кГц (-6 дБ)	
Полоса частот	62 Гц – 22 кГц, (±3dB на референсной оси)	
Дисперсия	в пределах 2 дБ от референсного отклика Горизонтальная: более 60° Вертикальная: более 10°	
Чувствительность	88 дБ spl (2.83 В, 1 м)	
Гармонические искажения	2-я и 3-я гармоники (90 дБ, 1 м) <1% 100 Гц – 22 кГц <0.5% 150Hz – 20kHz	
Номинальный импеданс	8 Ом (минимум 3 Ом)	
Частоты раздела кроссовера	350 Гц, 4 кГц	
Рекомендуемая мощность усилителя, макс.	30 Вт – 150 Вт на 8 Ом, в отсутствие клиппирования	
Макс. рекомендуемый импеданс кабеля	0.1 Ом	
Размеры	Высота: 910 мм (35.8 in) (без опор) Ширина: 200 мм (7.9 in) Глубина: 300 мм (11.8 in) включая защитную решетку и клеммы	
Вес нетто	20 кг (44 lb)	
Отделка	Корпус:	Защитная решетка:
	Натуральный шпон	
	Розовый орех	Черная
	Венге	Черная
	Полированная черная	Черная



CM5

Технические характеристики	Купольный алюминиевый твитер с нагрузочной трубой Nautilus™ НЧ/СЧ-динамик с фирменным плетеным кевларовым диффузором Порт фазоинвертора Flowport™	
Описание	2-полосная АС с фазоинвертором	
Динамики	1x 25 мм (1 дюйм) ВЧ-динамик с алюминиевым куполом 1x 165 мм (6.5 дюймов) НЧ/СЧ-динамик с кевларовым плетеным диффузором	
Диапазон воспроизводимых частот	45 Гц – 50 кГц (-6 дБ)	
Полоса частот	52 Гц – 22 кГц, (±3dB на референсной оси)	
Дисперсия	в пределах 2 дБ от референсного отклика Горизонтальная: более 60° Вертикальная: более 10°	
Чувствительность	88 дБ spl (2.83 В, 1 м)	
Гармонические искажения	2-я и 3-я гармоники (90 дБ, 1 м) <1% 100 Гц – 22 кГц <0.5% 150Hz – 20kHz	
Номинальный импеданс	8 Ом (минимум 3 Ом)	
Частоты раздела кроссовера	4 кГц	
Рекомендуемая мощность усилителя, макс.	30 Вт – 120 Вт на 8 Ом, в отсутствие клиппирования	
Макс. рекомендуемый импеданс кабеля	0.1 Ом	
Размеры	Высота: 340 мм (13.4 in) Ширина: 200 мм (7.8 in) Глубина: 280 мм (11.in) (только корпус) 301 мм (11.9 in) включая защитную решетку и клеммы	
Вес нетто	8.9 кг (19.6 lb)	
Отделка	Корпус:	Защитная решетка:
	Натуральный шпон	
	Розовый орех	Черная
	Венге	Черная
	Полированная черная	Черная



CM1

Технические характеристики	Купольный алюминиевый твитер с нагрузочной трубой Nautilus™ НЧ/СЧ-динамик с фирменным плетеным кевларовым диффузором Порт фазоинвертора Flowport™	
Описание	2-полосная АС с фазоинвертором	
Динамики	1x 25 мм (1 дюйм) ВЧ-динамик с алюминиевым куполом 1x 130 мм (5 дюймов) НЧ/СЧ-динамик с кевларовым плетеным диффузором	
Диапазон воспроизводимых частот	45 Гц – 50 кГц (-6 дБ)	
Полоса частот	55 Гц – 22 кГц, (±3dB на референсной оси)	
Дисперсия	в пределах 2 дБ от референсного отклика Горизонтальная: более 60° Вертикальная: более 10°	
Чувствительность	84 дБ spl (2.83 В, 1 м)	
Гармонические искажения	2-я и 3-я гармоники (90 дБ, 1 м) <1% 110 Гц – 22 кГц	
Номинальный импеданс	8 Ом (минимум 5.1 Ом)	
Частоты раздела кроссовера	4 кГц	
Рекомендуемая мощность усилителя, макс.	30 Вт – 100 Вт на 8 Ом, в отсутствие клиппирования	
Макс. рекомендуемый импеданс кабеля	0.1 Ом	
Размеры	Высота: 280 мм (11 in) Ширина: 165 мм (6.5 in) Глубина: 255 мм (10.in) (только корпус) 276 мм (10.9 in) включая защитную решетку и клеммы	
Вес нетто	6.7 кг (14.7 lb)	
Отделка	Корпус:	Защитная решетка:
	Натуральный шпон	
	Розовый орех	Черная
	Венге	Черная
	Полированная черная	Черная



CM Centre 2

Технические характеристики	Купольный алюминиевый твитер с нагрузочной трубой Nautilus™ СЧ-динамик с фирменным плетеным кевларовым FST диффузором Порт фазоинвертора Flowport™	
Описание	3-полосная АС с фазоинвертором	
Динамики	1x 25 мм (1 дюйм) ВЧ-динамик с алюминиевым куполом 1x 100 мм (4 дюймов) СЧ-динамик с кевларовым плетеным FST диффузором 2x 165 мм (6.5 дюймов) НЧ-динамика с бумажно/кевларовым диффузором	
Диапазон воспроизводимых частот	40 Гц – 50 кГц (-6 дБ)	
Полоса частот	56 Гц – 22 кГц, (±3dB на референсной оси)	
Дисперсия	в пределах 2 дБ от референсного отклика Горизонтальная: более 60° Вертикальная: более 20°	
Чувствительность	89 дБ spl (2.83 В, 1 м)	
Гармонические искажения	2-я и 3-я гармоники (90 дБ, 1 м) <1% 90 Гц – 22 кГц <0.5% 120Hz – 20kHz	
Номинальный импеданс	8 Ом (минимум 3 Ом)	
Частоты раздела кроссовера	350 Гц, 4 кГц	
Рекомендуемая мощность усилителя, макс.	30 Вт – 200 Вт на 8 Ом, в отсутствие клиппирования	
Макс. рекомендуемый импеданс кабеля	0.1 Ом	
Размеры	Высота: 218 мм (8.6 in) Ширина: 590 мм (23.2 in) Глубина: 280 мм (11 in) (только корпус) 301 мм (11.9 in) (включая защитную решетку и клеммы)	
Вес нетто	18.7 кг (41.1 lb)	
Отделка	Корпус:	Защитная решетка:
	Натуральный шпон	
	Розовый орех	Черная
	Венге	Черная
	Полированная черная	Черная



CM Centre

Технические характеристики	Купольный алюминиевый твитер с нагрузочной трубой Nautilus™ НЧ/СЧ-динамик с фирменным плетеным кевларовым диффузором Порт фазоинвертора Flowport™ Магнитное экранирование	
Описание	2-полосная АС с фазоинвертором	
Динамики	1x 25 мм (1 дюйм) ВЧ-динамик с алюминиевым куполом 2x 130 мм (5 дюймов) НЧ/СЧ-динамика с кевларовым плетеным диффузором	
Диапазон воспроизводимых частот	45 Гц – 50 кГц (-6 дБ)	
Полоса частот	55 Гц – 22 кГц, (±3dB на референсной оси)	
Дисперсия	в пределах 2 дБ от референсного отклика Горизонтальная: более 60° Вертикальная: более 20°	
Чувствительность	85 дБ spl (2.83 В, 1 м)	
Гармонические искажения	2-я и 3-я гармоники (90 дБ, 1 м) <1% 100 Гц – 22 кГц <0.5% 200Hz – 22kHz	
Номинальный импеданс	8 Ом (минимум 4.3 Ом)	
Частоты раздела кроссовера	4 кГц	
Рекомендуемая мощность усилителя, макс.	30 Вт – 120 Вт на 8 Ом, в отсутствие клиппирования	
Макс. рекомендуемый импеданс кабеля	0.1 Ом	
Размеры	Высота: 166.5 мм (6.6 in) (без опор) Ширина: 480 мм (18.9 in) Глубина: 255 мм (10 in) (только корпус) 275 мм (10.8 in) (включая защитную решетку и клеммы)	
Вес нетто	11.5 кг (25.3 lb)	
Отделка	Корпус:	Защитная решетка:
	Натуральный шпон	
	Розовый орех	Черная
	Венге	Черная
	Полированная черная	Черная



ASW 10CM

Технические характеристики	Длинноходный басовый драйвер с бумажно/кевларовым диффузором Усилитель класса D мощностью 500 Вт	
Описание	Активный сабвуфер в закрытом корпусе	
Динамик	250 мм (10 in) длинноходный с бумажно/кевларовым диффузором Звуковая катушка диаметром 76 мм (3 in) – литая корзина с двойным подвесом	
Диапазон частот	18 Гц – 25/140 Гц (-6 дБ), регулируемый (EQ в А)	
Полоса воспроизводимых частот	25 Гц – 40/140 Гц (-3 дБ), регулируемая (EQ в А)	
Расширение басов	-6 дБ на 18 Гц (в положении А) -6 дБ на 23 Гц (в положении В) -6 дБ на 28 Гц (в положении С)	
Усилитель	Выходная мощность:	500 Вт
	Потребление при номинальной мощности:	94 Вт
	Потребление в режиме standby:	0.8 Вт
	Входной импеданс:	33 кОм
	Отношение сигнал / шум:	>80 дБ
	Функции:	Входной уровень (линейный вход) Входной уровень (колоночный вход) Частота фильтра НЧ (только линейный вход) Обход фильтра НЧ (линейный вход) Расширение басов Настройка спада по басам Авто включение/ переход в standby Переключатель фазы
	Входы:	Линейный вход (RCA Phono) Колоночный вход (клеммы) 12 В триггерный вход (3.5 мм гнездо)
Фильтр нижних частот	Активный 4-го порядка, с переменной частотой среза	
Размеры	Высота: 325 мм (12.8 in) без опор Ширина: 325 мм (12.8 in) Глубина: 362 мм (14.3 in) с защитной решеткой и органами управления	
Вес нетто	19.2 кг (42.3 lb)	
Отделка	Корпус:	Защитная решетка:
	Натуральный шпон	
	Розовый орех	Черная
	Венге	Черная
	Полированная черная	Черная



Bowers & Wilkins

B&W Group Ltd
Dale Road
Worthing West Sussex
BN11 2BH England

T +44 (0) 1903 221800
F +44 (0) 1903 221801
info@bwgroup.com
www.bowers-wilkins.com

Дистрибьютор в России:
A&T trade
123022 Москва,
2-я Звенигородская ул.,
д. 13 стр. 40
Т (095) 933-3717
Ф (095) 933-3714
E info@athifi.ru
www.athifi.ru

Украина:
Luxtone Ukraine
04070, Киев-70
ул. Ильинская 8
т/ф +380 44 462 5246
E fayros@fayros.kiev.ua
www.luxtonehifi.com

Страны Балтики:
Luxtone Baltic
Латвия, Рига, LV-1011
ул. Дзирнау 87/89
т/ф +371 728 5831
E audiostars@audiostars.lv

Молдова:
Luxtone Moldova S.R.L.
Молдова-2001, Кишинев,
Бульвар Дечебал # 2
т/ф +373 250 3771
E moldova@luxtonehifi.com

Nautilus и Flowport – это торговые марки
B&W Group Ltd. Kevlar – это
зарегистрированная торговая марка
DuPont. ICEpower – это зарегистрированная
торговая марка B&O ICEpower A/S. Copyright
© B&W Group Ltd. Стойки и подставки,
указанные в данном каталоге, поставляются
отдельно от акустических систем. E&OE.
Дизайн Thomas Manss & Company.
Напечатано в Великобритании.
B&W Group Ltd оставляет за собой
право вносить изменения в технические
характеристики без предварительного
уведомления, в соответствии с
совершенствованием продуктов.